

Libération Jeudi 8 Août 2024

PHOTO / ÉTÉ

Extraits de la série  
«Floating Portraits».  
PHOTOS COURTESY  
SHINICHIRO UCHIKURA

# Sombre et lumière

**Hors soi (4/5) Il n'y a pas que le «hors champ» ou le «hors cadre»... Le service photo de «Libé» invite à découvrir d'autres espaces en marge. Aujourd'hui, les intimes points de vue en plongée du Japonais Shinichiro Uchikura.**

**SHINICHIRO UCHIKURA**  
Né à Nobeoka au Japon en 1981.  
Vit et travaille à Nobeoka.

Cette enfance passée à traîner dans le studio de son père, portraitiste à Nobeoka, préfecture de Miyazaki, a certainement scellé le destin de Shinichiro Uchikura. Le photographe japonais honore l'héritage paternel depuis 2010 et ouvre la porte du studio familial pour les habitants de sa ville natale venus se faire tirer le portrait. Un espace dans lequel se joue une comédie humaine sous l'œil de Shinichiro qui propose un face-à-face en mettant en scène l'intériorité de chaque individu. Dans sa dernière série de 2022, «Floating Portraits», Uchikura nous invite à un voyage sur l'autre rive, dans un monde loin de la réalité, celui du subconscient. Les clients sujets sont isolés sur un

fond unique noir alors qu'ils sont invités à se parer avec des objets symboliques avant une mise en scène quasi intime, livrant leur psyché dans un décor minimaliste. Optant pour un point de vue en plongée, à 3 mètres de haut, Uchikura crée un espace intérieur où pendant cinq à dix minutes, il shoote en moyenne 500 prises de vue qu'il scrute telles des cartes mentales.

Il sélectionne les expressions de relâchement de la personne qui échappe à son quotidien au point de clure les yeux dans un apaisement lointain et silencieux. De l'équipe de rugby au canoéiste pagayant au loin, en passant par des nouveau-nés ou des sœurs figées sur leur chaise, Uchikura dissèque l'intérieur émotionnel des habitants, nous entraînant dans les sillons flottants d'un temps unique entre l'autre et nous.

Lors de sa dernière exposition en juin à la IG Gallery de Tokyo, Uchikura s'était installé dans le lieu, et à l'aide d'une lampe torche, il a guidé les visiteurs sur le parcours obscur à la rencontre du cœur et des méandres universels représentés dans des grands formats.

**ISABELLE GRATTARD**

Retrouvez notre diapo sur [Libé.fr](http://Libé.fr).  
<https://www.uchikurashinichiro.com/>  
<https://www.kanakawanishi.com/>

